

Mimarlık

Mimarlık mesleği insanlık tarihinin en eski meslekleri arasında sayılır çünkü yaşamın geçtiği her tür tasarlanmış çevrenin üretimiyle ilgilidir. Mimarlığın değişmez tanımı, Romalı mimar Vitruvius'un "sağlamlık, kullanışlılık, güzellik" (firmitas, commoditas, venustas) olarak dile getirdiği üç amacı içerir.

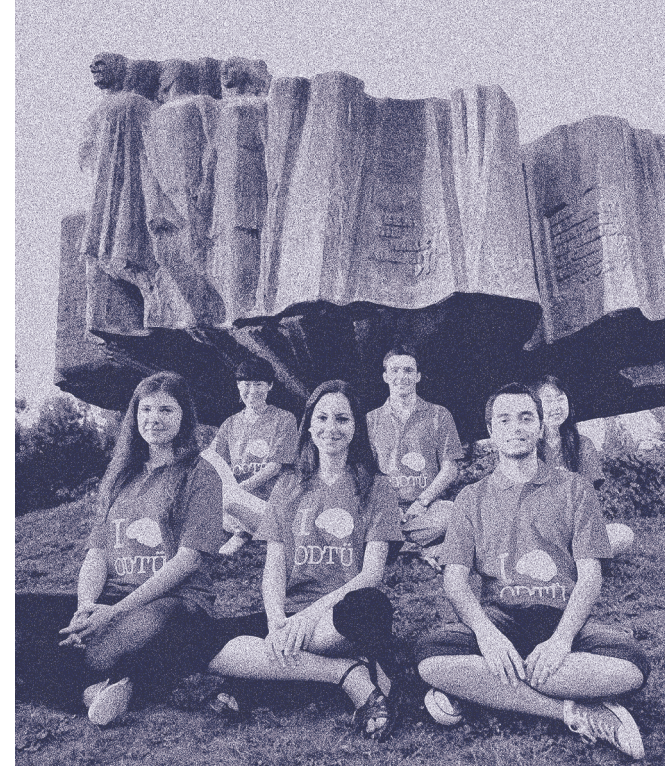
Bu tanıma göre mimarlık; kullanım güvenliğine sahip, işlevine uygun, rahatlık koşullarını sağlayan ve insana yaşama zevki ve yücelik duygusu aşıl原因 (kısaca sağlam, kullanışlı, güzel) mekanların yaratılmasını hedefler. Bir yapıyı 'mimari eser' yapan, insan yerleşmelerini kente/şehre dönüştüren işte bu üç koşulun birlikte yerine gelmesidir. Bu üç koşul mimarlığın bilim, teknoloji ve sanat alanlarıyla eş dereceli bağlantısını da göstermektedir. Bilim, teknoloji ve sanat alanlarını buluşturan bir disiplin oluşu nedeniyle çok yönlü birikime sahip olmayı gerektiren mimarlığın, doğal olarak eğitimi de özenli bir ortam gerektirir. Fen alanında üstün başarılı öğrencilerin alındığı mimarlık okulları, bilim formasyonu ile sanat disiplini ve kültürünü bütünleştiren farklı bir eğitim kurgusu ve ortamına sahiptir.

ODTÜ Mimarlık Bölümü, 1956 yılında üniversitenin ilk bölümü olarak kurulduğundan beri, Türkiye'de uluslararası düzeyde nite-

likli eğitim vermektedir. Mimarlık Bölümü'nde eğitimin odak noktası, öğrencilerin araştırmacı yönlerini, düşünce yapılarını ve tasarımcı kişiliklerini geliştirmeye dönük tasarım stüdyolarıdır. Stüdyolar ortak çalışma, düşünce alışverişi ve eleştiri ortamlarıdır. Öğrenciler birinci yıldan mezun olana kadar her dönem aldıkları stüdyo derslerinde, öğretim üyelerinin danışmanlığında bağımsız olarak, verilen konuya göre özgün tasarım projeleri geliştirirler. Projeler mimari çizim ve maketler yoluyla jüriye sunulur ve izleyicilere açık bir tartışma ortamında eleştirilerek değerlendirilir.

Eğitim süresince her yaz yapılan stajlar, öğrencilerin arazide, yapı şantiyelerinde ve mimari bürolarda yapı uygulaması ve meslek pratiği ile tanışmalarını sağlamaktadır. Akademik dönemler içinde edinilmesi mümkün olmayan mesleki deneyimlerin kazanıldığı stajlar, eğitimi bütünleyen önemli öğretim süreçleridir.

ODTÜ Mimarlık Bölümü'nde dört alanda yüksek lisans ve doktora çalışmaları sürdürülmektedir: Mimarlık, Yapı Bilimleri, Kültürel Mirası Koruma ve Mimarlık Tarihi. Yapı Bilimleri Programı'nın çalışma alanları arasında Sayısal Tasarım ve Üretim Teknolojileri başlığı da yer almaktadır. Bu alanlarda çalışan öğretim elemanları tarafından lisans eğitiminde verilen mecburi ve seçmeli derslerle, mimarlığın çok yönlü eğitim çerçevesi şekillenmektedir. Öğrenciler üniversitenin diğer bölümlerinde değişik alanlarda verilen yandal eğitimini de tamamlama olanağına sahiptir. Böylece eğitimde disiplinlerarası diyalog imkanları sunan Mimarlık Bölümü'nde kuruluşundan beri yurtdışından konuk öğretim üyeleri de



WE CAN CHANGE
The world!



ORTA DOĞU TEKNİK ÜNİVERSİTESİ
MIDDLE EAST TECHNICAL UNIVERSITY
ANKARA ♦ KUZAY KIBRIS | NORTHERN CYPRUS ♦ ERDEMLİ



ORTA DOĞU TEKNİK ÜNİVERSİTESİ
MIDDLE EAST TECHNICAL UNIVERSITY
ANKARA ♦ KUZAY KIBRIS | NORTHERN CYPRUS ♦ ERDEMLİ

BİZ SANA BU ÜNİVERSİTEYİ
SEÇ DEMİYORUZ,
GEL BİRLİKTE DÜNYAYI
DEĞİŞTİRELİM DİYORUZ!



Mimarlık

görev almakta; bölümün uluslararası ilişkileri konferanslar, öğrenci değişim programları ve ortak projelerle sürdürmektedir.

İş Olanakları

ODTÜ Mimarlık Bölümü mezunları, kamu sektörünün ve özel sektörün projelendirme ve inşaat birimlerinde tasarımcı, kontrolör ve uygulamacı olarak görev alabilir, ya da kendi iş yerlerini kurarak kamu sektörü ve özel sektör projelerini yürütebilirler. Tasarım mesleklerine özgü bir diğer olanak ise ulusal ve uluslararası proje yarışmalarıdır. Her yarışmada, uygulanacak projenin seçimine yönelik birincilik ödülünün yanı sıra nitelikli projelere ödüller verilmesi, tasarımcılara yeni iş olanakları yaratır. Mimarlık mesleği verdiği hizmet ile insani, toplumsal ve kültürel değerler yaratmaya yönelik çok yönlü bir meslektir. Mesleğin gereklerine yanıt verecek şekilde yetiştirilen donanımlı, kendine güveni olan, araştırma yapmasını bilen, kaynaklara hakim ve soyutlama becerisine sahip olan ODTÜ Mimarlık Bölümü mezunları, yapılı çevrenin oluşturulması, yorumlanması ve dönüştürülmesi alanlarında özgün ve yaratıcı katkıları ile gerek iş gerekse akademi dünyasında aranan elemanlardır.

Lisans Programı

Birinci Dönem

| | |
|----------|---|
| ARCH 101 | Temel Tasarım |
| ARCH 103 | Grafik İletişim I |
| ARCH 111 | Mimari Kavramlara Giriş |
| MATH 125 | Temel Matematik I |
| ENG 101 | Akademik İngilizce I |
| OHS 101 | İş Sağlığı ve Güvenliği I |
| IS 100 | Bilişim Teknoloji ve Uygulamalarına Giriş |

İkinci Dönem

| | |
|----------|-----------------------|
| ARCH 102 | Mimari Tasarıma Giriş |
| ARCH 104 | Grafik İletişim II |
| ARCH 112 | Mimarlık Tarihi I |
| MATH 126 | Temel Matematik II |
| ENG 102 | Akademik İngilizce II |
| BA 100 | Kariyer Planlama |

Üçüncü Dönem

| | |
|-----------|--------------------------------------|
| ARCH 201 | Mimari Tasarım I |
| ARCH 211 | Mimarlık Tarihi II |
| ARCH 231 | Yapı Fiziği I |
| ARCH 251 | Bina Malzeme Teknolojileri |
| ARCH 291 | Peyzaj Tasarımı |
| ARCH 190 | Yapı ve Topoğrafya Yaz Stajı |
| HIST 2201 | Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi I |
| ENG 211 | Sözlü Sunum Teknikleri (İngilizce) |

Dördüncü Dönem

| | |
|-----------|---------------------------------------|
| ARCH 202 | Mimari Tasarım II |
| ARCH 204 | Mimarlıkta Sayısal Medya II |
| ARCH 212 | Mimarlık Tarihi III |
| ARCH 232 | Yapı Fiziği II |
| ARCH 252 | Bina Yapım Teknolojileri |
| ARCH 282 | Yapılı Çevrenin İlkeleri |
| HIST 2202 | Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi II |

Beşinci Dönem

| | | |
|----------|-------------------------------|--------------|
| ARCH 301 | Mimari Tasarım III | |
| ARCH 331 | Mimarlıkta Yapısal Tasarım I | |
| ARCH 351 | Bina Detay Modelleme | |
| ARCH 381 | Çevresel ve Yapısal Sistemler | |
| TURK 303 | Türkçe I | |
| ARCH 290 | Yapı Şantiyesi Yaz Stajı | |
| --- | --- | Seçmeli Ders |

Altıncı Dönem

| | | |
|----------|--|--------------|
| ARCH 302 | Mimari Tasarım IV | |
| ARCH 312 | Şehir Planlama ve Kentsel Tasarım İlkeleri | |
| ARCH 332 | Mimarlıkta Yapısal Tasarım II | |
| ARCH 382 | Çevresel Sistem Teknolojileri | |
| --- | --- | Seçmeli Ders |
| --- | --- | Seçmeli Ders |
| TURK 304 | Türkçe II | |

Yedinci Dönem

| | | |
|----------|--|--------------|
| ARCH 401 | Mimari Tasarım V | |
| ARCH 493 | Kültürel Mirasın Korunmasına Yönelik İlkeler | |
| ARCH 390 | Mimari Büro Yaz Stajı | |
| --- | --- | Seçmeli Ders |
| --- | --- | Seçmeli Ders |
| --- | --- | Seçmeli Ders |

Sekizinci Dönem

| | | |
|----------|-------------------|--------------|
| ARCH 402 | Mimari Tasarım VI | |
| ARCH 452 | Mesleki Uygulama | |
| --- | --- | Seçmeli Ders |
| --- | --- | Seçmeli Ders |
| --- | --- | Seçmeli Ders |
| --- | --- | Seçmeli Ders |

Seçmeli Dersler

| | |
|----------|--|
| ARCH 324 | Mimarlık Üzerine Düşünme (Okuma/Yazma) |
| ARCH 326 | Yerinde Mimarlık - Alternatif Yapı Malzemeleri |
| ARCH 403 | İleri Mimari İnceleme I |
| ARCH 407 | Geç Antik ve Bizans Döneminde Kent: Topoğrafya ve Mimari |
| ARCH 409 | Kültürel Mirasın Korunması ve Değerlemesine Yönelik Görüşler |
| ARCH 415 | Sürdürülebilir Kentsel Tasarım İlkeleri |
| ARCH 417 | Mimarlık Eleştirisinin Sınırları |
| ARCH 418 | Mimarlık Eleştirisi Üzerine Araştırmalar |
| ARCH 423 | Antik Dönem Konut Mimarlığı |
| ARCH 428 | Yirminci Yüzyılda Türkiye'de Mimarlık |
| ARCH 430 | Çağdaş Mimarlık Semineri |
| ARCH 434 | Yöre Mimarlığı |
| ARCH 440 | Orta Çağ'da Doğu'da ve Batı'da Mimari Başyapıtlar |
| ARCH 443 | Çevresel Estetik I |
| ARCH 447 | Filmin 'Yer'i: Sinemasal Mekanlar, Alanlar, Bağlımlar |
| ARCH 450 | Mimarlıkta Üretken Sistemler |
| ARCH 453 | Yapım Tasarımı Uygulaması |
| ARCH 457 | Bozulma Sorunları ve Korumaya Giriş |
| ARCH 470 | Sayısal Tasarım Stüdyosu I |
| ARCH 473 | Mimarlığın Piyasa Yapısı I |
| ARCH 474 | Mimarlığın Piyasa Yapısı II |
| ARCH 475 | Sayısal Tasarım Stüdyosu II |
| ARCH 478 | Örneklerle Bina Kabuğu Tasarımı |
| ARCH 489 | Mimaride Aydınlatma |
| ARCH 490 | Kültürel Miras Alanlarının Yorumlanması ve Sunumu |
| ARCH 496 | Ahşap Karkas Osmanlı Evlerinin Anlaşılması ve Korunması |